

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ
БЛАГОДАРНЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
356420, Ставропольский край, город Благодарный, улица Первомайская, 48
Тел/факс 8 (86549) 2-21-60, e-mail: ddtblag@mail.ru

**Конспект открытого занятия объединения
инструментальной музыки "Вояж"
«Разбор III части инструментального поурри в стиле музыки
семидесятых»**

Автор - составитель
Соколова Юрий Николаевич, педагог
дополнительного образования

г. Благодарный
октябрь, 2023 год

Открытое занятие объединения инструментальной музыки "Вояж" педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, Соколов Юрий Николаевич.

Тема. Разбор III части инструментального поурри в стиле музыки семидесятых.

Цель: разобрать III часть инструментального поурри в стиле музыки семидесятых.

Задачи :

- закрепить умение настраивать музыкальные инструменты;
- закрепить умение читать партитуру;
- развивать умение играть в ансамбле;
- воспитывать любовь и познавательный интерес к музыке;

Оборудование: ноутбук, музыкальный центр, мультимедийный проектор, раздаточный материал , музыкальные инструменты.

УУД:

- Умение вести беседу, диалог, задавать вопросы по теме.
- Умение анализировать информацию, соотносить с имеющимися знаниями по теме, принимать её.
- Умение анализировать свою работу на занятии и товарищей.
- Умение слышать, правильно выполнять заданную работу.
- Умение слушать музыкальное произведение и исполнять его.

Ход занятия

1. Организационный момент

Добрый день, дорогие дети, гости и участники нашего семинара. В начале нашего занятия я хочу напомнить вам, что основная цель моего объединения - изучение инструментальной музыки различной направленности и сложности путём разбора и исполнения музыкальных пьес и композиций. Исполнение этих пьес осуществляется ребятами на различных видах гитар: классической, акустической, бас -гитаре, электрогитаре.

Работать я буду с ребятами из старшей третьей группы объединения "Вояж", которые имеют хорошую музыкальную подготовку: чёткая нот с листа, знание элементарной теории музыки, наличие технических приёмов игры на инструменте.

2. Сообщение темы и цели занятия

Сегодня мы продолжаем разбор III части инструментального поурри в стиле "Ретро". Первая часть — это пьеса знаменитого гитариста Чака Бэрри, вторая- пьеса из репертуара гр."Челси", а сегодня мы разберём фрагмент пьесы из репертуара гр."Смоки".

3. Практическая часть

Приступим к репетиции, настроим каждый свой инструмент при помощи гитарного тюнера, все вместе возьмём на гитаре один и тот же аккорд (Gdur, Am, C)

Инструменты звучат гармонично, проверим тембр динамику звука.

Ну, а теперь давайте вспомним и исполним первые две части нашего попури.

Учащиеся играют всю пьесу до третьей части, если допущены ошибки, указываем на них,

А сейчас мы приступаем к разучиванию новой композиции. Каждый получил на бумаге свою партитуру, визуально познакомьтесь с ней.

Индивидуальная работа (Педагог подходит к каждому и помогает разобраться с длительностью нот, аппликатурой пальцев, с динамическими оттенками, репризами и вольтами).

Исполнение синхронно по команде первые 4 такта новой пьесы несколько раз, исправление ошибок.

Исполнение все вместе следующие 8 тактов новой пьесы несколько раз, и далее ещё 8 тактов,

Разбор следующих 16 тактов; трое играют тоже самое, что и раньше, а у троих партии исполняются с изменениями,

Проигрываются все 36 тактов композиции, отрабатываются сложные фразы и моменты.

4. Подведение итогов занятия

В конце нашего занятия мы проиграем всё попури с начала до конца. (Педагог указывает на ошибки и недостатки)

- Молодцы ребята. Вы сегодня поработали очень хорошо, отключаем инструменты, забираем листки с партитурами для заучивания их дома.

Желаю всем музыкантам хорошего разбора пьес и исполнения их на следующей репетиции.